

# **BASES CONVOCATORIA ABIERTA FIC 2024**

## **PRESENTACIÓN**

El FIC, **Frente de Iniciativas Contemporáneas**, se parió en Villena en 2019 como **reivindicación de los lenguajes contemporáneos** en todas las expresiones artísticas.

Desde la Asociación Cultural FIC Pollock, el colectivo organizador, buscamos enfrentar al público con iniciativas culturales innovadoras. Un enfrentamiento que, como suponíamos, ha resultado acercamiento y encuentro.

**El FIC defiende el papel de quienes crean y median en la cultura porque son capaces de generar incertidumbres artísticas. Reivindicamos** a creadores contemporáneos relacionados con la población que desarrollan su labor fuera de ella, e intentamos crear sinergias con artistas que no tienen relación con nuestra ubicación.

FIC es una propuesta multidisciplinar que agrupa a diferentes artistas en torno a una idea: la defensa - de ahí la denominación de "Frente"- de los lenguajes culturales contemporáneos y de vanguardia. Tanto en la concepción de las propuestas, como en el modo de mostrarlas al espectador.

FIC agrupa un número determinado de propuestas artísticas creadas, ex profeso o no, por artistas.

FIC defiende propuestas culturales que se encuentran al margen, o en los extremos, de la mercadotecnia cultural. Manifestaciones que mantienen la esencia de la innovación y del desarrollo como premisa. Por ello en ocasiones se han llegado a presentar proyectos in progress aprovechando el espacio FIC como lugar de experimentación y de feedback, pero siempre con un plan claro de actuación o instalación.

## **CONTEXTO**

En nuestra **6ª edición Fic 2024** hemos decidido crear una convocatoria con el fin de ampliar la oportunidad de participación y de dar a conocer el festival.

Para ello hemos propuesto un punto de encuentro alrededor de un tema, con el fin de acotar un espacio donde las propuestas puedan converger.

El Fic se realizará del 1 al 6 de **Octubre de 2024**. Aunque algunas de las actividades, como talleres o proyecciones comiencen en la última semana de Septiembre.

Un encuentro cercano entre creadores y público hace del FIC algo especial.

INSTALACIONES / EXPOSICIONES / CONCIERTOS / INTERVENCIONES / TALLERES  
CHARLAS Y FOROS DE DEBATE / PROYECCIONES / ARTES ESCÉNICAS  
VIDEOMAPING / ARTE DE ACCIÓN /

## LOCALIZACIONES

La propuesta se realiza de manera continuada en diferentes lugares y soportes, elegidos por cada artista. Aunque se debe tener en cuenta que el FIC tiene como premisa el contacto directo entre artista y público, no para explicar nada, sino para crear un espacio de reflexión entre ambas partes.

El FIC se desarrolla en diferentes espacios de la **Casa de la Cultura** de manera invasiva, ocupando lugares que en principio no fueron concebidos para este tipo de manifestaciones. Por ese modo, defendemos la predominancia de la manifestación artística sobre el lugar donde se exhibe. Así pues, nos encontraremos propuestas en lugares de la Casa de la Cultura en los que nunca antes se habrían presentado propuestas de ese orden.

Debido a las características del festival sólo podemos adelantar datos en estas bases de algunos espacios fijos como:

Salas de exposiciones de la planta baja y 1ª planta de la Casa de Cultura

La fachada de la Casa de Cultura como posible lugar de mapping o proyecciones

La Plaza de Santiago

La Ermita de San Antón situada en la calle San Antón se ocupa los días FIC de albergar una o mas propuestas artísticas.

La Casa de Cultura , “La Kakv” en sus amplias posibilidades. (cafetería, pasillos, sala de danza, salón de actos, ascensor, fachada trasera...)

Las propuestas, una vez elegidas, se reubicarán junto con los comisarios en todos estos espacios.

## BASES

### 1. Convocatoria y temática.

En la 6º edición FIC os invitamos a presentar propuestas bajo un tema: LA PIEL.

Os invitamos a presentar aquellos proyectos que trabajen alrededor de este tema en su más amplio espectro. Proyectos artísticos que se adecuen a las instalaciones y posibilidades del festival.

**La piel como órgano frontera, como barrera protectora, como receptora de tacto, presión, dolor ,temperatura. La piel como capa de capas, como estructura, como campo de batalla, como escaparate al otro, como tejido conjuntivo, la piel como...**

Utilizar el concepto de la piel para abordar temas como la identidad, la vulnerabilidad, la conexión emocional o la experiencia humana...

Abordar el concepto de la piel de manera creativa, provocadora y reflexiva, invitando al quien visita la obra a reflexionar y a conectar con el arte.

## 2. A quién va dirigido y condiciones de participación

Esta convocatoria está dirigida a autoras, autores y colectivos mayores de edad, de cualquier territorio y condición que trabajen con el arte como medio de expresión:

Artes visuales, lenguajes artísticos contemporáneos, siempre defendidos y adecuados a las bases son bienvenidos.

Cada artista o colectivo podrá presentar varias propuestas. Se podrán presentar uno o dos proyectos individuales y otro dentro de un colectivo, si fuera el caso. No pudiendo ser elegido más de un proyecto por persona o colectivo.

La participación en la convocatoria no tiene ningún coste económico.

No podrán presentarse artistas que el año anterior hayan participado en dicho festival.

## 3. Características de las propuestas y dossier de envío

Cada artista o colectivo deberá presentar:

### -Pequeño dossier

- 10-15 fotografías (aunque el proyecto cuente con más imágenes) que tengan la suficiente calidad para su posible impresión. Lote de imágenes : entre 10 y 15 en formato .jpg  
Los archivos (cada imagen) tendrán que llevar el nombre del autor/a en el siguiente formato: apellido\_nombre\_número de imagen.jpg.
- Título del proyecto y breve explicación-resumen de no más de 300 palabras con la conceptualización.
- Plan instalativo o de montaje junto con sus necesidades técnicas. Imagen, render y/o boceto gráfico.
- Breve explicación donde se indique si la obra es inédita o, en su defecto, cuál ha sido su recorrido (lugares y fechas de exposición o publicación en caso de soportes impresos) (máx.100 palabras).
- Ficha técnica.
- Pequeña bio del artista o colectivo de no más de 500 palabras con datos de contacto (nombre, DNI, dirección postal, correo electrónico y teléfono, redes...) Enlaces de interés si son necesarios.

Serán admitidos proyectos de cualquier técnica, método y materialización, siempre que se pueda englobar en los conceptos, espacios y carácter del festival.

## Procedimiento

1-.El autor/a o colectivo deberá entregar en este orden y en un solo archivo .zip, un lote de imágenes y un documento PDF con las características detalladas a continuación:

El nombre del archivo debe llevar el siguiente formato: apellido\_nombre dossier Fic

Atención: Todos los archivos e imágenes tienen que enviarse en un solo archivo comprimido (.zip) que no supere los 15 MG, adjuntarse en un solo correo electrónico y enviarlo a

[ficartistas@gmail.com](mailto:ficartistas@gmail.com)

#### **4. Selección y exposición**

Dada la flexibilidad y apertura del festival y la dificultad de ajustar diferentes proyectos, la organización seleccionará varios de ellos con los que tendrá la posibilidad de establecer, siempre en consenso con el artista, modos de acomodar el proyecto seleccionado a las posibilidades, tanto espaciales como materiales del festival.

El **número de piezas a exponer**, el material de producción y la localización de exposición quedarán por determinar, dependiendo de las características del mismo proyecto y la disponibilidad de espacios, siempre en diálogo entre la organización del festival FIC y los autores/as o colectivos de la obra.

Para el **montaje de la obra**, en caso de que el autor/a no pueda asistir, se responsabilizará de enviar la documentación necesaria para llevarlo a cabo adecuadamente. Todos los gastos derivados de la exposición como son el montaje, desmontaje, seguro de estancia, acciones de comunicación y difusión de la exposición o evento y de impresión del magazine serán asumidas completamente por parte de la organización del festival FIC.

En el caso de tener que hacer recogida de obra en lugar de origen por causas específicas, y no siendo más de 200 km de distancia, se establecerá una cita con el artista, el cual se compromete a proteger dichas obras con el fin de hacer un buen traslado junto con un listado como inventario detallado.

El artista se compromete a ser totalmente fiel al proyecto presentado, ajustándose al máximo y no permitiendo cambios que alteren el proyecto.

La exposición de las obras se llevará a cabo la primera semana de Octubre de 2024 dentro del marco del FIC en uno de los espacios públicos o privados que forman parte del festival. La organización se reserva el derecho de cambiar el espacio por motivos organizativos.

El festival se reserva el derecho a producir el magazine de la edición 2024 en el que se incluirán datos e imágenes del autor/a seleccionado junto con el resto de los autores/as de esta edición. Se distribuirá de forma gratuita.

Con la participación al FIC se entiende que el artista cede sus derechos de reproducción de las imágenes para dicha acción.

#### **5. Presentación de las solicitudes, formulario y plazo de inscripción**

La presentación de solicitudes deberá realizarse con fecha máxima el día 30 Junio de 2024. Los proyectos enviados tras dicha fecha no serán aceptados.

El autor/a o colectivo deberá entregar:

- Dossier de la propuesta .zip (Punto 3)

Todos los archivos e imágenes tienen que enviarse en un solo archivo comprimido (.zip)

-El asunto del correo electrónico tiene que llevar el siguiente formato :

**nombre del artista-Propuesta para Fic 24**

#### **6. Comunicación de los proyectos seleccionados**

La organización del festival FIC se compromete en ponerse en contacto con los participantes seleccionados **después de 1 mes máximo** tras el cierre de entrega de los proyectos.

A inicios de la última semana de septiembre de 2024 se llevará a cabo el montaje expositivo por parte de la organización del festival FIC a ser posible con la presencia del autor/a del proyecto seleccionado.

Se concretarán los días de montaje y horas por parte de la organización del FIC durante la primera quincena de agosto 2024, que tendrán lugar los días previos a la semana Fic .

La fecha de inauguración del festival será el 2 de Octubre de 2024.

## **7.- Remuneración y trámites económicos**

Será necesario entregar **factura** en la modalidad que establece la ley vigente y realizar todos los trámites telemáticos que establece dicho Ayuntamiento de Villena.

Se establecerá una cantidad mínima de 200€ y máxima de 500€ en concepto de **honorarios** por la participación a cada una de las propuestas.

La Asoc. FIC correrá con los gastos de **alojamiento** del artista cuyo lugar de procedencia exceda de 100 km.

## **8. Criterios de selección y composición del jurado**

El jurado está constituido por la organización y equipo comisarial del festival FIC, formado por la asociación FIC Pollock y el director de la Kakv José Ayelo.

Se valorará la calidad conceptual y estética de las propuestas, la viabilidad del proyecto o la obra al festival y su adecuación a la temática de la edición 2024.

Se tendrá en cuenta la paridad en la selección de los proyectos en la medida de lo posible.

El equipo Fic se reserva el derecho de poder suspender un proyecto que una vez visto o recogido no sea fiel a lo presentado, explicado y establecido durante la selección y los preparativos

## **8. Condiciones, derechos y obligaciones.**

Por el hecho de participar en esta convocatoria, el autor/a o colectivo de las obras autoriza la exhibición y publicación de las mismas en la exposición y su difusión en medios de comunicación digital y física, propios del festival para mayor visibilidad del proyecto, así como ediciones que tengan lugar con motivo del mismo.

El jurado se reserva el derecho de interpretación de las bases del presente concurso y la resolución de los casos no contemplados, de acuerdo a su mejor criterio.

La resolución del jurado será inapelable.

La mera participación en esta convocatoria implica la total aceptación de las Bases Regulatoras de ésta.

Todos los participantes a esta convocatoria asumen estas condiciones.

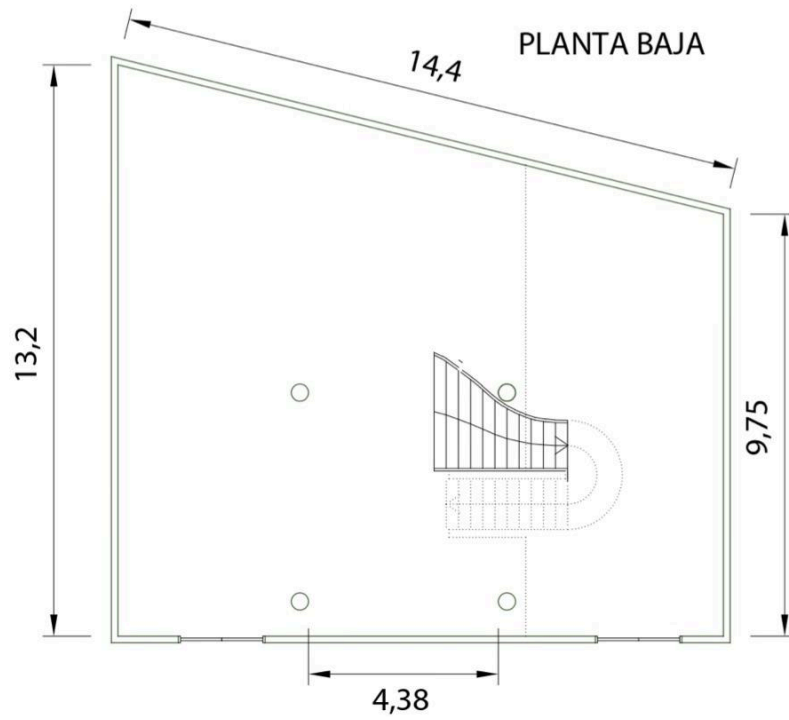
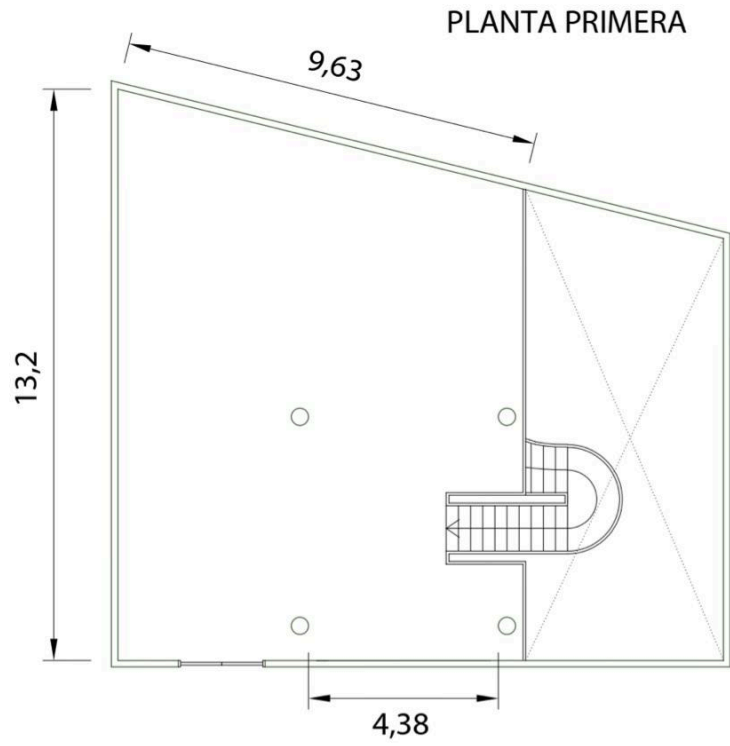
## **9. Contacto**

Para cualquier duda o cuestión, os podéis poner en contacto con el festival FIC a través del correo [fdeiniciativascontemporaneas@gmail.com](mailto:fdeiniciativascontemporaneas@gmail.com)

# Anexo 1 - Planos salas exposición



**PLANO**  
**SALA DE EXPOSICIONES**  
**CASA DE LA CULTURA**  
**ESCALA 1:100**



Anex 2 - Plano Ermita de San Antón

