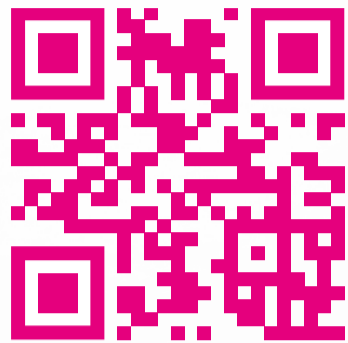


FIC 2023



DEL 18 AL 22 DE OCTUBRE

VILLENA

# FRENTE DE INICIATIVAS CONTEMPORÁNEAS

# HAN TENIDO QUE PASAR V AÑOS



## ⚠️ Aviso Importante:

El objetivo del FIC es visibilizar al artista contemporáneo. Porque es necesario. Así, sin más.

Para 'demostrar' que tenemos mucho que descubrir en este universo artístico, esta revista está maquetada en forma de juego. Los nombres de los artistas aparecen en vertical. Puedes jugar a descubrirlos o puedes escanear el QR para descubrir todo sobre ellos.

Lo sensible es caduco. Todo aquello que puedo ver escuchar tocar sentir desaparecerá algún día. La pintura se cuarteará y se secarán los trombones. Las estatuas se resquebrará y el papel desintegrado perderá la tinta. Caerán las pirámides y se olvidarán los diálogos sobre los escenarios. Lo sensible es caduco. La verdad es eterna. Plotino lo sabía.

Lo sensible es caduco. Lo que queda dentro de nuestras cabezas tras contemplar la obra artística es eterno. Por eso volvemos: a crear y a buscar nuevas creaciones. Y volvemos a traer a Villena objetos sonidos personas luces que puedan traernos el esplendor, el deslumbramiento, la resplendencia. Ese es el sentido.

Os traemos un arte que no es *pret-a-porter*, que no cotiza en bolsa. Un arte sin complejo de Edipo. Un que caza mariposas con pinceles o partituras, o lo intenta y convierte en arte esa frustración y ese esfuerzo. Ese es arte que buscamos, el que nos acompañará este otoño.

Y os aseguramos que el FIC V trae trabajos artísticos realmente seductores. Y como de costumbre, los nuevos lenguajes serán la herramienta de la que se valdrán: múltiples lenguajes, lenguajes pervertidos por otros lenguajes, lenguajes cuyo alfabeto se compone de símbolos, luces, palabras, colores, materiales, sonidos. Incluso lenguajes que nacerán dentro de nuestras cabezas al enfrentarnos dialogar convivir con la cosa, el objeto, la obra artística.

Todo eso será el FIC V. Y todas estas personas que lo van a constituir son seres de luz o de tinieblas que nos ofrecen un pasaporte a nuevos universos posiblemente no tan desconocidos. Porque cualquiera puede sentir la resplendencia que emana de una propuesta artística. Más allá de la cosa en sí, de la cosa caduca, sentir el deslumbramiento, la eternidad.

Queremos veros por aquí. Y queremos agradecer sin protocolos el apoyo de artistas, empresas e instituciones, que suman para que este Frente de Iniciativas Contemporáneas siga siendo posible. Venid a vernos, tenemos algo que no os defraudará.

## STAFF FIC 2023

### Dirección y coordinación:

José Ayelo  
KAKV-Villena

### Comisariado y producción:

Helena Ferrando,  
Ana Esteban, Andrés Leal.  
Asociación FIC Pollock

### Comisariado Video Arte:

Jorge Sellés

### Producción ejecutiva:

Equipo KAKV.

### Prensa y comunicación:

Equipo KAKV.

### Redes sociales:

Equipo KAKV.

### Diseño gráfico:

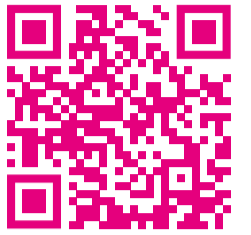
LA TAULA

1st. Drop: Pepe Valiente, Carlos Guerrero, Antonio Piñero, Hazael Rico, India Gisbert, Isa Lledó, Abel Flores, Aina Molines, Carmen Olmos, Jessica Linares, Marc Vicens, Hugo Aracil, Óscar Vidal, Irene Cantó, Leia Granero, María Deltell, Teresa Carrillo, Rafael Esteban, Eduardo Reina, Aitor Esteve, Francisco Hilario, Sara Sanchis, Alba Jover.

### Entidades patrocinadoras y colaboradoras

- M.I. Ayuntamiento de Villena
- Instituto Valenciano de Cultura
- Circuit Cultural Valencià
- Festival Dansa València
- Diputación de Alicante
- Intagua Obras Públicas
- Colosseo Bar
- Athenea
- Club de jazz de las mil pesetas
- Natino Sushi
- El Refugio de la Cerveza
- Impulso

# UNKNOWN ARTIST



La Taula



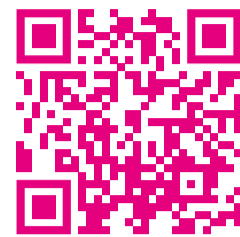
¿Quién hay detrás de cada pieza artística? ¿Cuánto arte nos hemos tragado por ser de quién era? ¿Cuánto arte nos hemos pedido porque el/la artista no era quien debía? ¿Cuántas personas o colectivos no tienen acceso al arte (a crearlo ni a disfrutarlo)? ¿Cuántos artistas han buscado un pseudónimo para poder acceder al éxito?

¿Y si...? ¿El arte fuera anónimo? Esa es la pregunta que nos hicimos para crear y diseñar toda la estética que acompaña esta edición del FIC de 2023, y así es como el total de 15 jóvenes que participaron en la ideación de esta pieza pensó que el arte debe ser más inclusivo, más permisivo, más accesible y más reivindicativo.

El anonimato del rostro de la portada de esta publicación no es más que una llamada a la acción. ¿Podrás ser tú quien esté detrás del lienzo?



# EL MURO INVISIBLE



VIERNES 20  
19:45h.

Escaparate c/  
Ramón y Cajal 6

Paco Poyato



Han pasado 33 años desde la caída del Muro de Berlín. La frontera política, ideológica y, en algunos casos, física, no sólo dividía Alemania, sino el mundo entero en dos ejes. Hoy el muro físico no existe, pero hay uno Invisible que sigue dividiendo al país, y que puede medirse en la diferencia de salarios, infraestructuras, educación, desempleo; diferencias políticas y económicas que inclinan la balanza en favor del modelo occidental. “El Muro Invisible” se compone de imágenes tomadas en la capital alemana con el objetivo de rastrear los vestigios del Muro, no tanto los restos físicos sino aquellos que destacan por su poder simbólico.

Hoy el Muro físico no existe, pero hay uno invisible que sigue dividiendo al país, y que puede medirse en la diferencia de

salarios, infraestructuras, educación, desempleo; diferencias políticas y económicas que inclinan la balanza a favor del modelo occidental. Una barrera que se ha visto reforzada por las crisis financieras mundiales que se han producido en los últimos años, ampliando la brecha entre ricos y pobres y eliminando la llamada clase media.

La idea detrás del desarrollo del proyecto es dar testimonio del Muro Invisible que aún hoy divide Alemania, a través del estudio del paisaje, tanto humano como urbano, con el objetivo de atestiguar las diferencias que aún permanecen latentes entre la parte occidental y oriental de Berlín, tomando la capital alemana como ejemplo de lo que está ocurriendo en el país. Es evidente que se produjo un cambio, pero ¿estuvo a la altura de las expectativas?

Tras su demolición, los efectos del Muro siguen haciéndose sentir, en particular las desigualdades sociales y económicas, así como la extrapolación de esta división global creada por el Muro de Berlín, ya sea en la propia ciudad o en el mundo en general.

El Muro Invisible se compone de imágenes contemporáneas tomadas en los alrededores de la capital alemana con el objetivo de rastrear los vestigios del Muro, no tanto los restos físicos como su poder simbólico.

**PACO POYATO TRASLADA ESTE “MURO INVISIBLE” AL FIC 2023 EN EL ESCAPARATE DE LA ANTIGUA TIENDA DE “FOTOS MURILLO”. PODREMOS CONOCER Y HABLAR CON EL ARTISTA DURANTE EL FIN DE SEMANA DEL FIC.**

# COSMOLOGÍA ESPECTRAL



Luis Macías y Alfredo Costa

## PERFORMANCES

### TUS OJOS SON MÁQUINAS ESPECTRALES

**NO PUEDO VER EL SEXTO SOL** / 18 min. /  
3 x proyectores diapositivas + 16mm  
/ sonido electroacústico

**INTERLUDIO SOLAR** / 20 min. /  
6 x proyectores diapositivas /  
sonido electroacústico

**THE EYES EMPTY AND THE PUPILS  
BURNING OF AGE AND DESIRE**  
15 min. / 2 x 16mm.  
proyectores

## INSTALACIONES

### ETERNAL LANDSCAPE

Instalación paisajes inquietos.  
Diapositivas y obturadores.

### ASCENSION

Pieza creada específicamente para  
la ermita de San antón.

### SPECTRAL SUNDOWN

Instalación en 16mm / Loop las  
imágenes registradas en el  
desierto de sonora mediante un  
dispositivo 360º DYS.

### EL OCÉANO ANÁLOGO

Instalación en 16mm/Loop.  
Secuencia no incluida en la  
película El Océano Analogo  
2022, basada en el libro Mount  
Analogue.

## Magical Class

### EN BÚSQUEDA DE IMÁGENES IMPROBABLES

Charla / proyección de Luis Macías  
en torno a sus obras, trayecto-  
ria, influencias y la autogestión  
de un laboratorio colectivo inde-  
pendiente de cine como acto polí-  
tico: Crater-Lab.org

VIERNES 20  
19:00h.

Ermita de San  
Antón



Evento instalativo-performativo en el que se muestran diferentes propuestas que abarcan el espectro creativo del cineasta. La obsesión por explorar -de forma libre- el mito del sexto sol, abarca varios años de propuestas de imágenes fijas y en movimiento, diferentes piezas, en diferentes formatos y modos expositivos como la film-performance, el cine, la fotografía y la diapositiva -con o sin movimiento-.

EL SEXTO SOL es un concepto que parte de diferentes mitos de las civilizaciones mesoamericanas, que dividían las eras de la humanidad en soles que se relacionaban con los elementos: agua, tierra fuego y aire... y

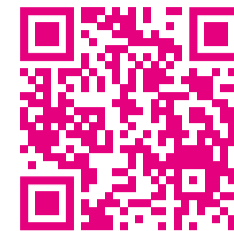
establecían el Sexto Sol como el comienzo de una nueva existencia que pasaba, inevitablemente, por la destrucción de la anterior. La llegada de una nueva percepción... Le acompaña -inseparablemente- el artista sonoro Alfredo Costa Monteiro, quien completa con sonido electroacústico en vivo las piezas de Luis Macías.

SÁBADO 21  
11:00h.

Ermita de San  
Antón

# BLACK MANTRA

FIC JAZZ



VIERNES 20  
23:00h.

Cafetería Kakv

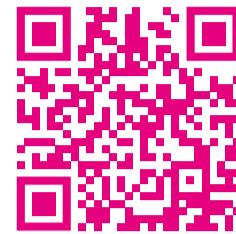


Ales Cesarini & Payoh Soul Rebel

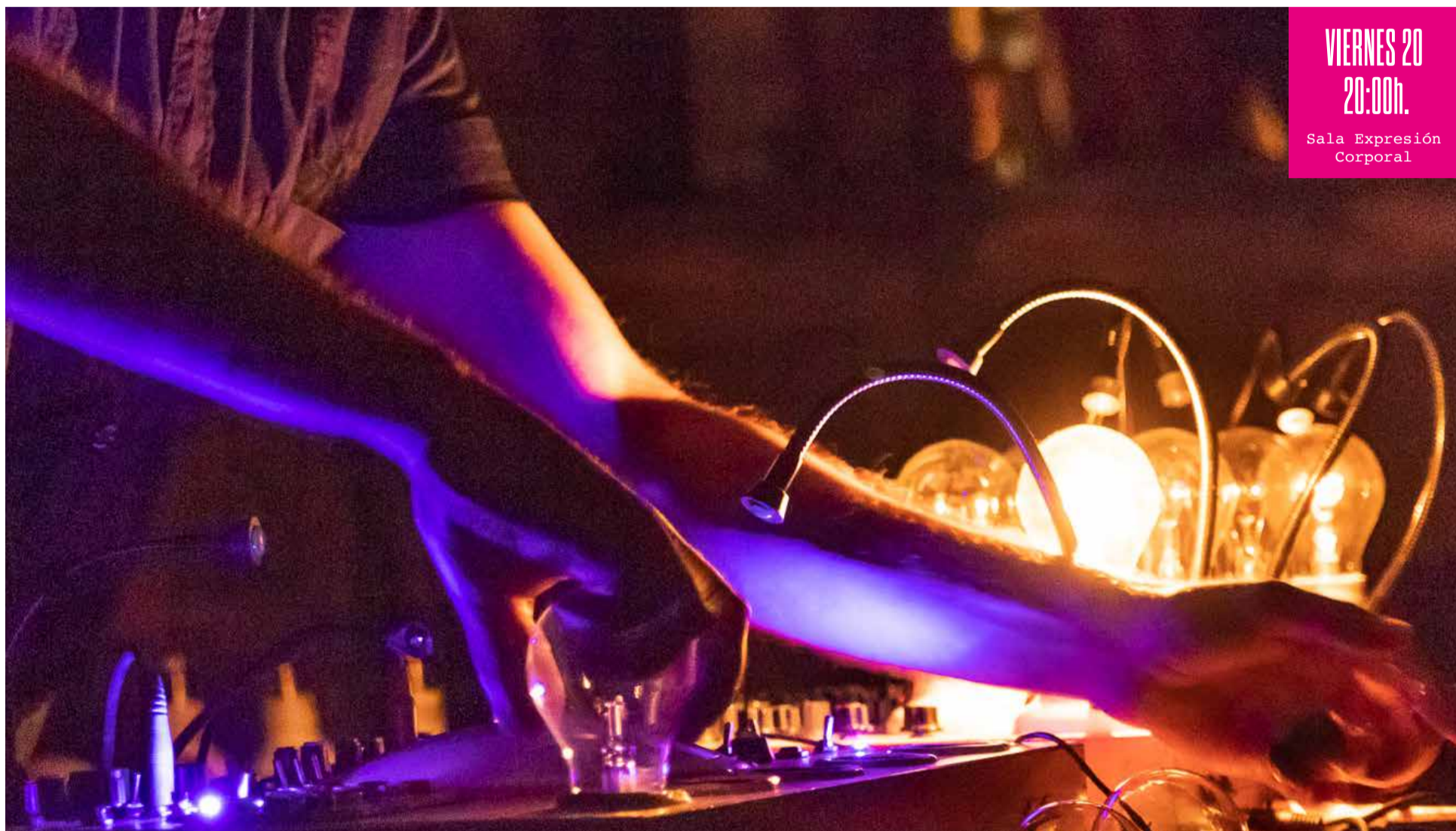
El Club de Jazz de las Mil Pesetas nos ofrece en exclusiva para este FIC, un concierto donde el contrabajista Ales Cesarini presenta Black Mantra, una mirada a las diversas formas de entender la música, sin ningún tipo de prejuicios desde su experiencia en disciplinas como la world music o el reggae, hasta llegar de una forma tangencial al jazz, de gran atractivo y llena

de matices. Para ello introduce la magnífica voz y el discurso del cantante Payoh Soul Rebel, como hilo conductor de este especial trabajo. También aparecen en este proyecto el gusto por la música impresionista de Baptiste Bailey al piano, y la fusión de world music y ritmos mozárabes de David Gadea en la percusión.

# DLIGHT



Martí Guillem



VIERNES 20  
20:00h.

Sala Expresión  
Corporal

DLIGHT es un set de instrumentos, una orquesta de luz, sombras y ruidos.

Dlight es un haz sinestésico. Una llamada de atención. DLIGHT está basada en la investigación del efecto sinestésico Luz / Sonido / Luz. Diversos artefactos son contruidos con la posibilidad de controlar diferentes parámetros lumínicos y sonoros que se afectan mutuamente.

Entre una masclatá, la música máquina, el sonido estocástico y la música en sí. Una experiencia poética e hipnótica fuera de convencionalismos. Este proyecto en continuo proceso y evolución se adapta a cada situación y contexto.

El set compuesto en la actualidad de más de 10 instrumentos va mutando para adaptarse a las características del festival, el lugar, horario y público a quien va destinado.

Dlight ha sido mostrada por toda Europa, en espacios tan variados como museos de arte y festivales de música contemporánea / experimental, lugares autogestionados, espacios públicos, clubs, en la naturaleza y un largo etc. Y en países como Alemania, Francia, Lituania, Bélgica, Suiza, etc... con una recepción excelente y unas críticas muy buenas.

## TALLER: ELECTROMAGNETISMO

Podrás construir un pequeño artefacto capaz de capturar ondas electromagnéticas y escuchar sonidos invisibles e inaudibles.

Un taller donde se aprende conceptos básicos sobre sonido, electricidad, como funciona un circuito, etc. Se trata de una experiencia que sirve de introducción a la fabricación de instrumentos propios, donde aprenderemos a soldar y diseñar un instrumento.

Cada participante construirá su propio artefacto que podrá llevarse a casa para seguir experimentando. Un taller enfocado a todos los públicos (edad capaz de usar herramientas y soldador). Plazas limitadas a 10 personas así que no dudes en inscribirte.

SÁBADO 21  
10:00h.

Aula  
Conservatorio 1

🕒 Duración: 3 h.

📄 RESERVA TU PLAZA EN LA WEB  
TALLERES GRATUITOS

## NO LUGAR



DOMINGO 22  
12:30h.  
Parking  
Piramide

Cia. Marroch y Las Canadienses

## NO LUGAR

CIA. MARROCH

LAS CANADIENSES

**IMPULS A LA DANSA**

Es un proyecto de Dansa València ( IVC-GVA) y el Circuit Cultutal Valencià, en el cual son seleccionadas 10 compañías valencianas para participar en estancias técnicas, de creación y de mediación. En la modalidad de mediación, Cía. Marroch formada por Salvador Rocher, Melodía García y María Palazón tiene la inquietud "de llevar su movimiento y su inspiración a otro lugar y desde otro lugar" y en Villena trabajarán con el colectivo de creadoras visuales Las Canadienses, Helena Ferrando y Ana Esteban, para encontrar maneras de interrelacionar sus disciplinas.

NO LUGAR será la obra que presentarán al público, surgida de una convivencia de 2 semanas entre los integrantes de las 2 formaciones. Nos situamos en un parking un posible "no lugar", concepto que ya acuñaba Marc Augé como antropólogo. Lugares que "apenas permiten un furtivo cruce de

miradas entre personas que nunca más se encontrarán". Puede suponer un no-lugar, por aquello de que la gente deposita algo, que más tarde tiene que ir a recoger, nada más no proporciona, nada más. Un no lugar, un tiempo de espera, una relación contractual unida por un simple ticket. Un lugar no habitado.

*"Para nosotras el parking en sí supone una escenografía completa, en la cual la perspectiva arquitectónica y supantone nos ofrece la base de escucha y creación. Intervenimos un parking, no lo recreamos".*

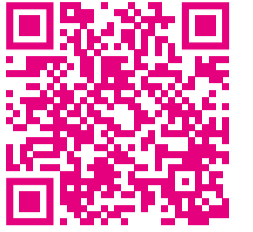
La tridimensionalidad que viene dada por la interpretación de los componentes de Cia. Marroch, queda enmarcada dentro de una bidimensionalidad de planos y colores escénicos enlazados por Las Canadienses. Se abre ante el observador una posible riqueza de puntos de vista, el espectador

elige su posición cosa que condicionará su experiencia y lectura de la escena. De este modo cada individuo tendrá de manera individual un propio espectáculo, según la posición que se encuentre recibirá una perspectiva en la que centrará su atención a determinados aspectos narrativos.

**Performance (30min.) + Coloquio.**



# ME ENCANTA BAILAR PERO SE ME DA FATAL



Dánzate

## ACCIÓN PARTICIPATIVA

Acción guiada y lúdica de danza participativa para todos los públicos, edades y movilidades, del Colectivo Dánzate (Marta Sofía Gallego Sampedro y Andrea Dolz Burdeos) Es una llamada a la ciudadanía para poner el foco en la realización del proyecto Impuls a la dansa 23, concedido en Villena.

Con la colaboración del Circuit Cultural Valencià (IVC). **Duración aproximada 1 hora.**



SÁBADO 21  
12:00h.

Plz.Santiago

Duración: 1:30 h.

# LOS INESCALABLES ALPES, BUSCANDO A CURRITO



Espectáculo de flamenco contemporáneo con tres músicos en escena (Lola Dolores al canto, Francisco Martín a la guitarra e Isaac García a la percusión) y texto de Cristian Alcaraz, la actriz y bailaora malagueña expresa la búsqueda del amor, alejado de una consideración romántica, en el siglo XXI. Escalar es aquí un verbo que se erige como símbolo de superación, junto a la vieja idea de romería, tan atávica, como metáfora de la salvación. Dos caminos que redimen el cuerpo, dispuestos para jugar con lo inalcanzable. *“Esta pieza es un viaje literal -explica su creadora-, transita de un punto a otro a modo de aventura, de tragedia. Por el camino el cuerpo se transfigura en penitencia, porque un cuerpo que ruega se transforma, se postra en el suelo y se retuerce”*. En esa búsqueda, a través de una corporalidad extasiada, el flamenco se encuentra con el krump, baile callejero caracterizado por su derroche de expresividad, su libertad innegociable y su energía arrolladora. Batalla entre dos tradiciones, una antigua, otra de ahora, salve rociera y mirada en presente, peregrina cansada que vuelve a levantarse hasta conseguir su propia elevación.

Rompedor, intenso, hipnótico, magistral, visceral son algunos de los adjetivos que el espectáculo ha ido cosechando allí donde se ha presentado.



VIERNES 20  
20:30h.

Teatro Chapí

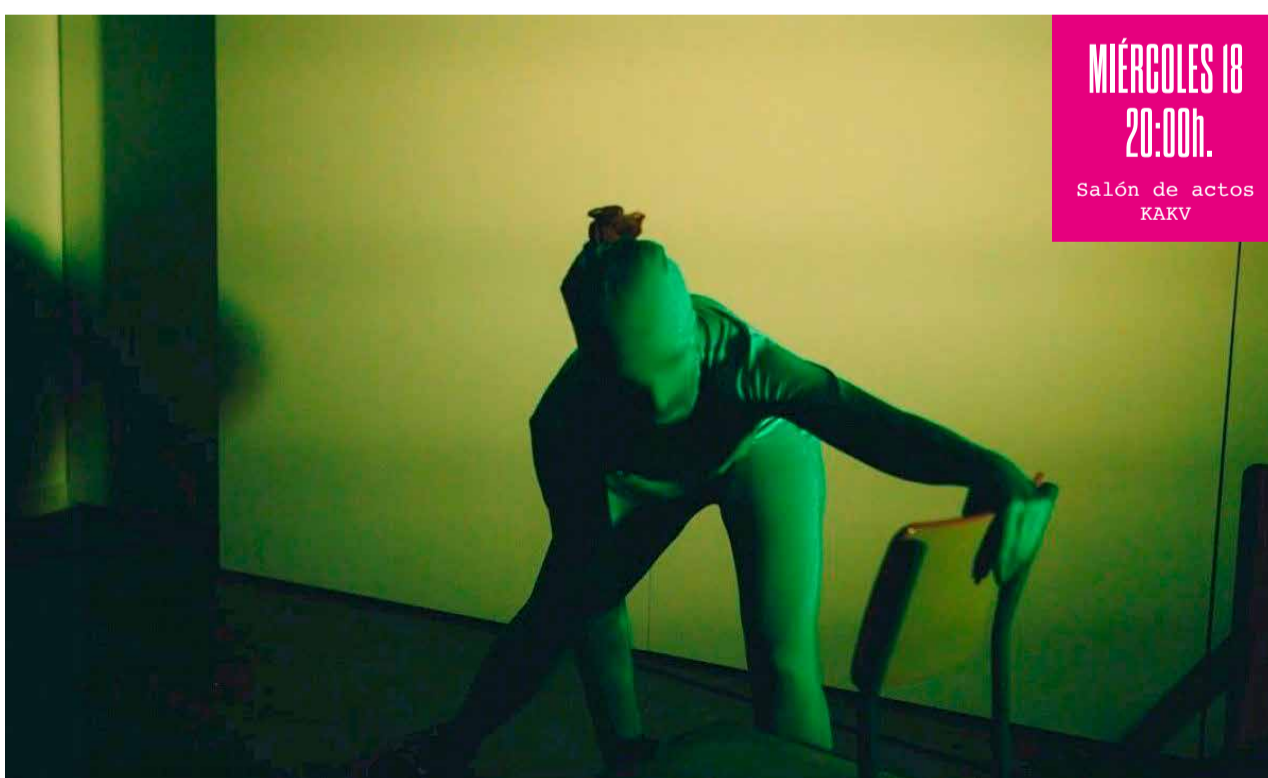
Ma del Mar Suárez, La Chachi

# SILLA VERDE/CADIRA VERDA



Silla verde / Cadira Verda, es una propuesta contemporánea que hace uso de la multidisciplinariedad de sus integrantes para hablar del concepto de educación actual, las frustraciones que aparecen en el camino de un proceso de creación y de la necesidad de aprobación constante como artista; El fracaso es el motor de esta pieza.

La ficción se mezcla con la realidad del proceso de creación, en la que distintos lenguajes como el teatro textual, la danza, el audiovisual y la performance conviven. Desde el equipo de silla verde hemos llegado a una conclusión: La vanguardia no tiene por qué estar reñida con el humor.

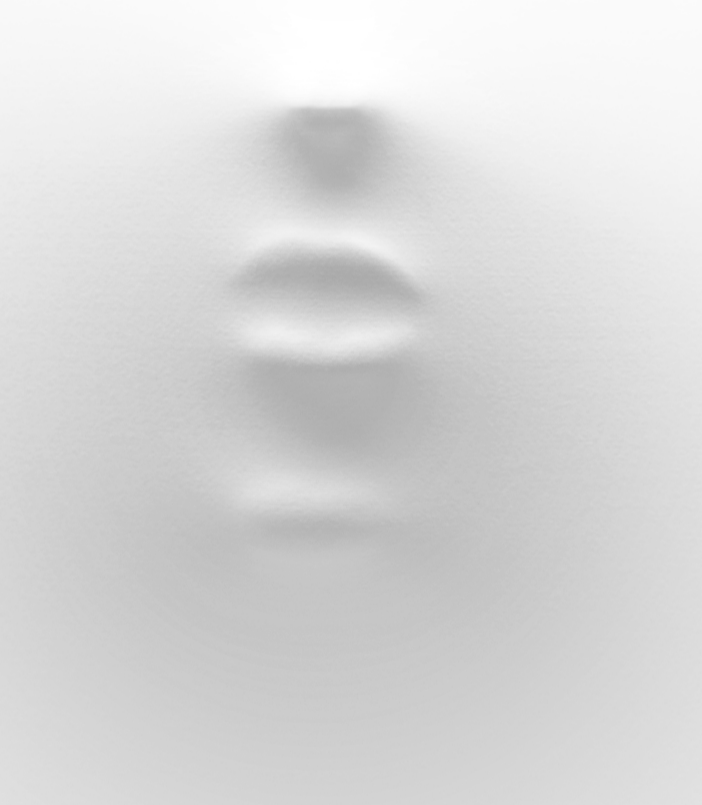


MIÉRCOLES 18  
20:00h.

Salón de actos  
KARV

Compañía Tomás Verdú

# TRANSGREDIR ES CRECER



Nos disponemos a enfrentar un año más —y ya van cinco— a la población con el FIC. El conjunto de acciones que comprenden el Frente de Iniciativas Contemporáneas cuenta, precisamente, entre sus objetivos el de colocar delante de los ojos del espectador el arte de su tiempo.

No son estas manifestaciones artísticas que habrán encontrado, o encontrarán en los canales de difusión cultural al uso; de los transgresores los medios de comunicación no se ocuparán hasta que dejen de serlo. Mientras tanto como mucho, se referirán a ellos cuando no les quede más remedio, o cuando alcancen notoriedad por llevar a cabo acciones que no rompan el papel film, con el que se envuelve la cultura en los medios de comunicación.

Pero es innegable que la transgresión va implícita a la acción creadora. Es el salto hacia adelante que todo creador necesita para continuar su camino, liberándose de ataduras formales y buscando perspectivas por donde no haya transitado nadie. La transgresión es también la

angustia y el vértigo de la soledad que acompaña al artista. Pero sin embargo, es también una parte esencial del oxígeno que respira el creador para seguir habitando entre nosotros.

Los poderes —que siempre son conservadores y velan por todo lo establecido— han logrado que se instale entre nosotros la acepción negativa del verbo transgredir, llevándonos a aceptar de manera automática que el individuo que transgrede es aquel que yendo contra las normas, trata de reventar el sistema, resultando un ser perjudicial para la sociedad. Obviando de manera intencionada que este verbo ha sido esencial para el crecimiento intelectual de la humanidad. Todos los avances en el arte y la ciencia son fruto de una transgresión cometida para saltar las barreras de lo establecido.

FIC nace también con esa vocación, la de saltar las barreras de lo comúnmente aceptado, ofreciendo la posibilidad de compartir obras y acciones culturales que son en definitiva peldaños por los que as-

cender hacia lo desconocido, recorriendo la misma escalera por la que los propios artistas transitan y compartiendo —en la medida de lo posible— las mismas quimeras.

En el FIC nos concentramos desde que nacimos en mostrar el aspecto positivo de la labor del transgresor, mostrando su lucha contra el conformismo, contraponiendo la visión continuista de lo establecido frente a la mirada limpia de lo no transitado.

Nacimos con la intención de transgredir sin hacer daño a nadie —por supuesto—, apoyándonos en la obra de quienes crecen todos los días tratando ir más allá, sin más limitaciones que su propia capacidad creativa.

**José Ayelo Pérez**  
Gestor Cultural  
Miembro de GCavpc

2023

VILLENA

# FRENTE DE INICIAATIVAS CONTEMPORÁNEAS

MIÉRCOLES 18

COMPañÍA TOMÁS VERDÚ  
SILLA VERDE/CADIRA VERDA

ESCÉNICAS

Salón de actos KAKV  
20:00 h.

JUEVES 19

AMANDA BERNAL  
VISUAL TRUST

FOTOGRAFÍA

Institutos

Dimasía

EL LUGAR DEL TIEMPO

ARTES VISUALES

Salas Expo Kakv  
19:30 h.

ROICE 183

CARA A LA PARED II

PLÁSTICA

Salas Expo Kakv  
19:30 h.

MANOLO SOLER

KaINyS-EXPERIMENTAL

VIDEOMAPPING

Plz. Santiago  
20:00 h.

VIERNES 20

AMANDA BERNAL  
VISUAL TRUST

FOTOGRAFÍA

Institutos

LUIS MACÍAS Y ALFREDO COSTA

COSMOLOGÍA ESPECTRAL

PERFORMANCE

Ermita de San Antón  
19:00 h.

PACO POYATO

EL MURO INVISIBLE

FOTOGRAFÍA

C/ Ramón y Cajal, 6  
19:45 h.

MARTÍ GUILLEM

DLIGHT

MÚSICA

Sala expresión corporal  
20:00 h.

MANOLO SOLER

KaINyS-EXPERIMENTAL

VIDEOMAPPING

Plz. Santiago

SÁBADO 21

MARTÍ GUILLEM  
ELECTROMAGNETISMO

TALLER

3 h. duración

Aula conservatorio I  
10:00 h.

LUIS MACÍAS

MAGICAL CLASS

CHARLA PERFORMATIVA:

IMÁGENES IMPROBABLES

Ermita de San Antón  
11.00 h.

DÁNZATE

ME ENCANTA BAILLAR PERO SE ME DA FATAL

TALLER

1:30 h. duración

Plz Santiago

12:00 h.

LA TAULA

UNKNOWN ARTIST

DISEÑO GRÁFICO

El refugio de la cerveza  
13:00 h.

PRESENCIA DE LOS ARTISTAS

Sala exposiciones

DOMINGO 22

LUIS GIMÉNEZ  
EL DESCONOCIDO LEVANTE

CONFERENCIA

Salón de actos  
11:00 h.

LAS CANADIENSES + CIA MARROCH

NO LUGAR

DANZA/PERFORMANCE/COLOQUIO

Parking Pirámide  
12:30 h.

ALESA DJ + MATINO

CLAUSURA FIG

MÚSICA-GASTRONOMÍA

Plz. Santiago

14:00 h.

20:00 h.

## LOS INESCALABLES ALPES

DANZA

Teatro Chapí

20:30h

## ALIS CESARINI

& PAVOH SOUL REBEL

MÚSICA

Sala expresión corporal  
23:00 h.

18:00 h.

## AMANDA BERNAL

VISUAL TRUST

FOTOGRAFÍA + FORO

Cafetería Kakv

18:00 h.

## PAULA ZAMORA

CÓMO (NO) LEER UNA OBRA  
DE ARTECONTEMPORÁNEO

TALLER

Cafetería Kakv

19:00 h.

Duración: 1.30 h.

## AJUK-YOSHI SODEOKA-NICOLE KOTUS

URY LECH-DIRK KOY-DAGMAR SCHÜRER

VIDEOARTE

Sala 001

20:30 h.

## LUIS GIMÉNEZ

THE UNKNOWN SPANISH LEVANT

MÚSICA

Salón de actos

22:00 h.

Duración: 1.30 h.

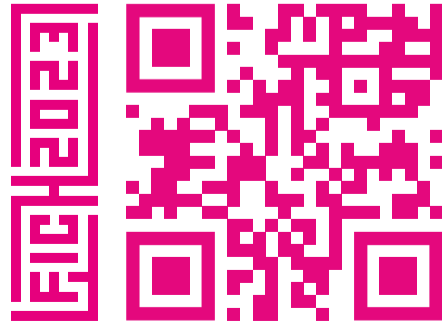
## ABRAXAS + SCREEN WARRIORS

ABRAXAS

MÚSICA + VISUALES

Plz. Santiago

23:00 h.



MI AYUNTAMIENTO DE  
**VILLEN**  
CONCEJALÍA DE CULTURA

**VILLEN**  
FORTALEZA MEDITERRANEA



GENERALITAT  
VALENCIANA



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



DIPUTACIÓ  
DE VALÈNCIA



DIPUTACIÓ  
DE ALICANTE



FRONTE DE INICIATIVES  
CONTEMPORÀNIES



FRONTE DE INICIATIVES  
CONTEMPORÀNIES



FRONTE DE INICIATIVES  
CONTEMPORÀNIES



FRONTE DE INICIATIVES  
CONTEMPORÀNIES



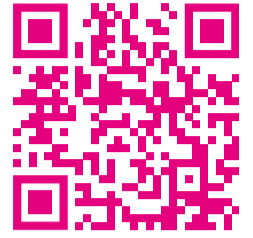
FRONTE DE INICIATIVES  
CONTEMPORÀNIES



FRONTE DE INICIATIVES  
CONTEMPORÀNIES



# KanvYs-EXPERIMENTAL



El video mapping 3D es una técnica artística que consiste en proyectar imágenes animadas sobre superficies reales, creando ilusiones ópticas de movimiento, profundidad y transformación. El video mapping 3D se puede aplicar a edificios, escenarios, objetos o personas, generando espectáculos visuales sorprendentes y únicos.

Para realizar un proyecto de video mapping 3D se necesita un software especializado que permita alinear el contenido con la superficie, un proyector de alta potencia y resolución que emita las imágenes, y una superficie adecuada que sirva de lienzo. Además, se requiere de creatividad, planificación y coordinación entre los diferentes elementos del proyecto.



JUEVES 19  
VIERNES 20  
20:00h.

Plz. Santiago

Manolo Soler

# EL LUGAR DEL TIEMPO

## ANOTACIONES PARA UN PAISAJE



**DimasLA** La exposición "El Lugar del Tiempo: Anotaciones para un Paisaje", pone de relieve el paso del tiempo en los espacios naturales de la provincia de Alicante. Las obras que muestran el colectivo DimasLA en la 5ª edición del FIC, son un conjunto de pinturas y esculturas que responden – de un modo particular – a una forma de asimilación, interpretación y registro de lo que acontece en el paisaje.

La curiosidad sobre los acontecimientos experimentados en estos lugares, lleva a este colectivo artístico a buscar los posibles sentidos que ofrecen los diferentes contextos. Observan e investigan sobre las actividades, conductas y comportamientos que escapan a una lógica aparente... hasta llegar a prácticas experimentales donde los procesos les llevan a una mayor comprensión. Una búsqueda, basada en la reflexión, que se cosifica en un conjunto de obras sobre los acontecimientos personales que han experimentado en algunos lugares del paisaje. En el espacio expositivo, DimasLA transforma los sistemas de representación y configuran una serie de signos y apreciaciones que ofrecen pistas para construir relatos o experiencias desde el acontecimiento. Capturan la esencia de los lugares y momentos en los que el tiempo parece detenerse, momentos fugaces y eternos al mismo tiempo. A través de una variedad de medios y técnicas nos invita a reflexionar sobre cómo percibimos y experimentamos el mundo que nos rodea, creando una fusión entre lo efímero y lo atemporal.

**ENCUENTRO CON LOS ARTISTAS EN LA SALA DURANTE LA TARDE DEL SÁBADO 21 DE OCTUBRE**

**JUEVES 19**  
**19:30h.**  
Sala Expo Kakv  
Planta baja



La conquista de los conejos I y II.

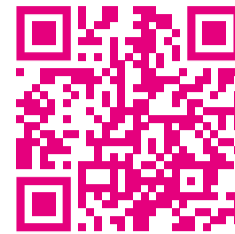


El sentido de la comunidad.



Lapso.

# CARA A LA PARED II



El proyecto "Cara a la Pared" surgió durante mi residencia en el Mua (Museo de la Universidad de Alicante), como una oportunidad para llevar mi pintura mural en el espacio público al interior del museo. Me inspiré en las formas y contenidos expresivos de la arquitectura, el entorno y la dinámica del propio museo, siendo esto una cuestión novedosa para mí.

En esta nueva fase, continúo con la esencia de este proyecto, pero sin atarme a ninguna referencia específica, sino más bien enfocado en la experimentación misma. Esta vez, planteo la creación de un mural sobre tela en una de las paredes de la sala, con unas dimensiones de 10 x 2 metros. Este mural se complementará con una pieza audiovisual que capturaré todo el proceso de su creación. Mi intención es ofrecer a los espectadores una ventana a mi proceso creativo, permitiéndoles adentrarse en mi forma de trabajo.

Además, en el mismo espacio, se exhibirán una serie de obras que parten del mismo punto de partida. En estas obras, experimento con contrastes audaces que dan lugar a soluciones pictóricas, empleando variados planos de color.

Mediante este proyecto, busco generar una conexión más profunda entre mi obra y el espectador. Creando un diálogo y una apreciación más completa de mi trabajo artístico.

**ENCUENTRO CON LOS ARTISTAS EN LA SALA  
DURANTE LA TARDE DEL SÁBADO 21 DE OCTUBRE**



JUEVES 19  
19:30h.

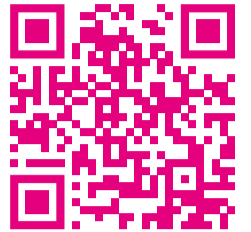
INAGURACIÓN  
Planta 1  
Expo. Kakv



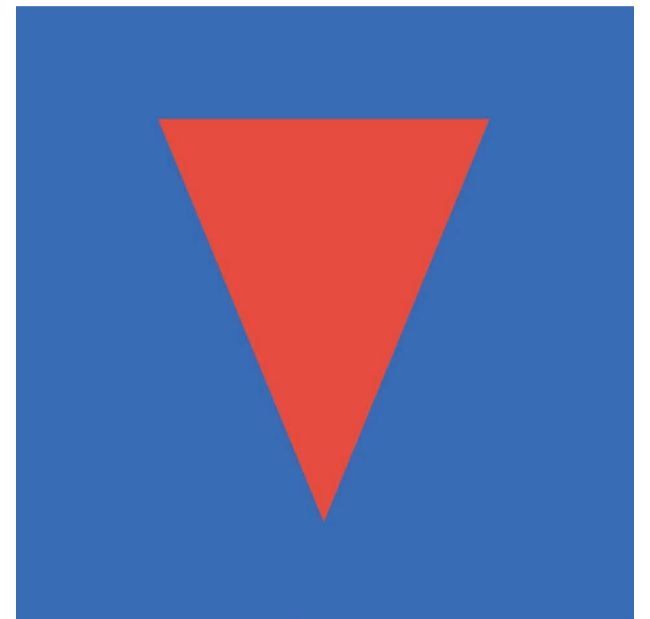
# VISUAL TRUST

## ANTROPOLOGÍA VISUAL

JUEVES 19  
VIERNES 20  
Institutos



Amanda Bernal



Visual Trust es un proyecto multidisciplinar, comparativo e innovador destinado a indagar sobre la (des)confianza en las imágenes en el mundo contemporáneo. Para ello, investigamos las relaciones de (des)confianza que diferentes individuos establecen imágenes de distintas áreas: la social, la religiosa y la científica. En el FIC 2023 participa Amanda Bernal, investigadora responsable de la tarea de las imágenes sociales, centrando su investigación en las imágenes documentales en fotografía y cine. Esta tarea analiza imágenes destinadas a “representar” o “mostrar” el mundo contemporáneo, incluyendo imágenes realizadas por fotoperiodistas, documentalistas y artistas. En este contexto se

realizarán actividades en el FIC: por un lado, diversos grupos focales de debate con centros educativos de secundaria. Estos debates se centrarán en el tema de la (des)confianza en la imagen y abordarán temas como las redes sociales, cómo se desarrolla la confianza, elementos gráficos etc. Serán debates abiertos, dando espacio a la discusión, el pensamiento crítico y apostando por la producción de conocimiento de forma grupal y participativa. Por otro lado, Bernal realizará una charla-debate con el público asistente sobre cómo se genera la (des)confianza en las imágenes y nuestra experiencia en relación con la producción, difusión y recepción de estas.

Durante la semana del Fic, Amanda Bernal como investigadora de la Universidad de Barcelona, realizará talleres de investigación a grupos de la ESO y de bachiller en el **IES Las Fuentes**, **IES Hermanos Amorós** y **Sección del IES Antonio Navarro Santafé : Residencia Socioeducativa “La Villa”** de Villena, centros educativos que han querido formar parte de este proyecto.

En la tarde del sábado 21 en la cafetería de la Kakv disfrutaremos de una charla abierta donde presentará el proyecto y lo realizado en Villena.

## FOTOGRAFÍA + CHARLA

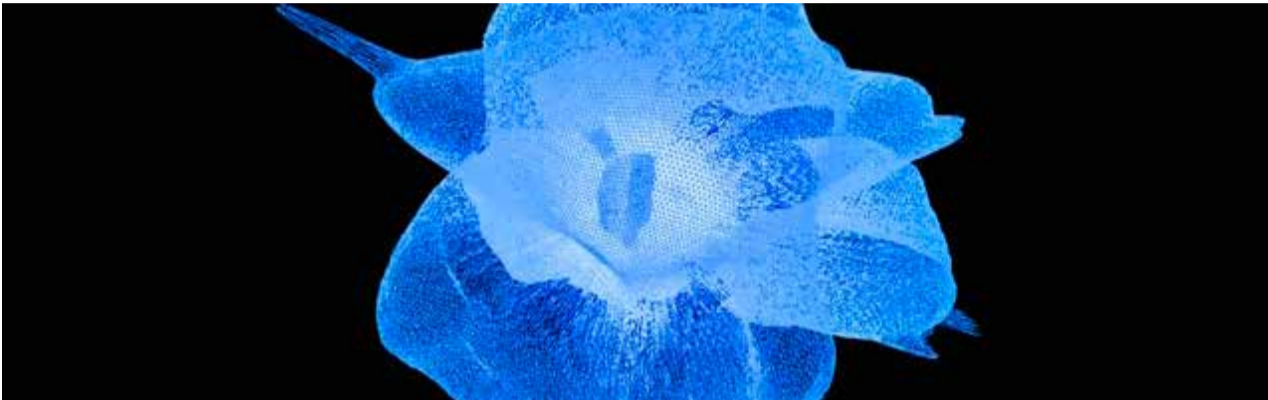
SÁBADO 21  
18:00h.

Cafetería Kakv

# VIDEOARTE

SÁBADO 21  
20:30h.  
Sala 001

Iury Lech



Nicole Kouts



Aujik



Dagmar Schürer

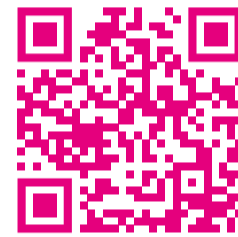
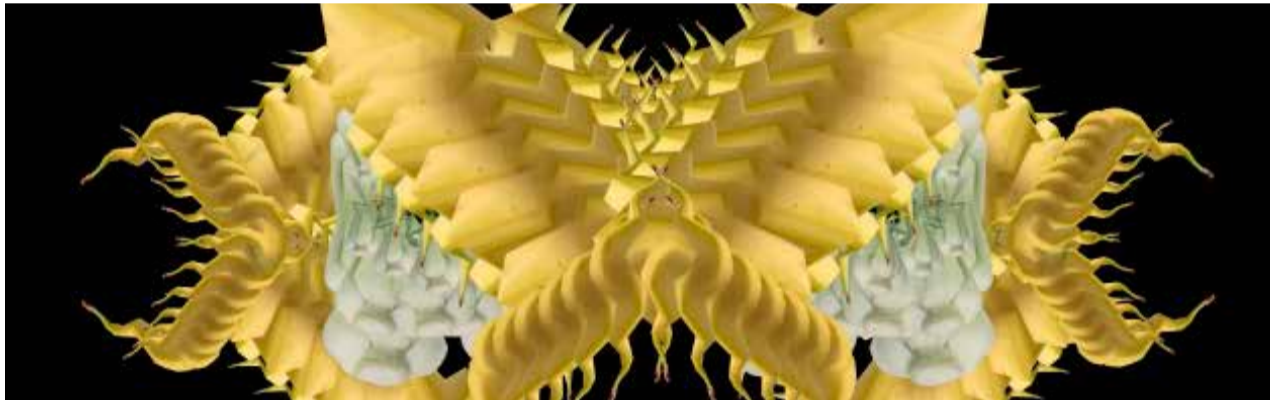


# VIDEOARTE

Yoshi Sodeoka



Dirk Koy

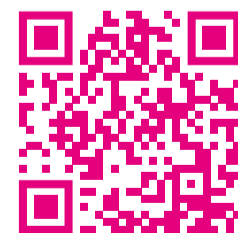
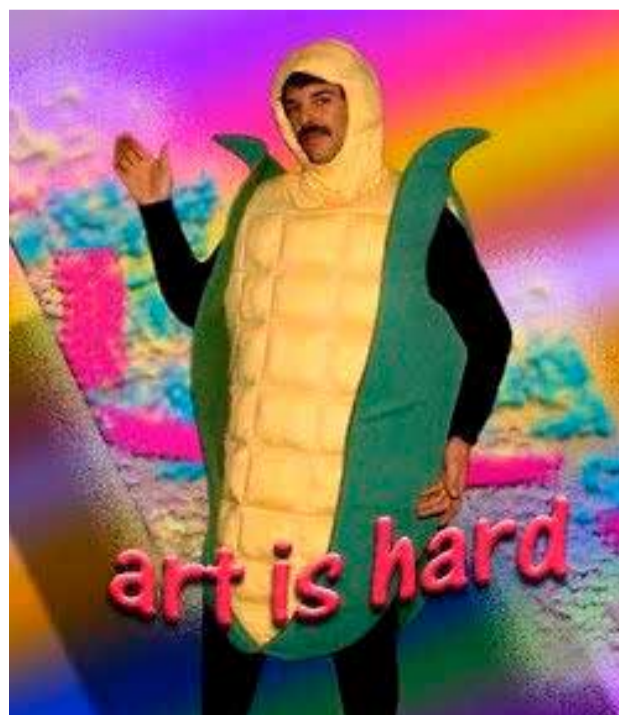


# CÓMO (NO) LEER UNA OBRA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Paula Zamora

## TALLER

El arte contemporáneo nos parece a priori algo hermético y complejo, de difícil accesibilidad y alejado de nuestra cotidianidad. En este taller veremos cómo podemos acercarnos a este mundo de una forma mundana uniendo cultura popular con el arte más elitista. A través de Mickey Mouse entenderemos el paso a la modernidad y la posmodernidad, con Bataille presenciaremos el nacimiento del arte y con Keeping Up With The Kardashians analizaremos el mercado del arte contemporáneo.



SÁBADO 21  
19:00h.  
Cafetería Kakuv

🕒 Duración: 1:30 h.

# THE UNKNOWN SPANISH LEVANT



La pentalogía del "desconocido levante" (grabado en Brasil, México, Egipto y España) combina la música del levante español y su circulación histórico/cultural con regiones de Asia, África, Europa y Latinoamérica donde el autor ha residido como compositor y profesor de etnomusicología en universidades durante las últimas décadas. Inspiradora revitalización de la música alicantina y su circulación transoceánica', RNE, Radio Clásica 'La Riproposta', 12/11/2022

Banda sonora del pasado y el presente levantino' RNE, Radio 3 Sateli3, 02/12/2022

Un Mediterraneo que tambien existe', RNE, Mediterraneo, 27/11/2022

## Concierto The Unknown Levante

Antonio Prats: Batería/percusión y coros  
 Manu Ruiz: Violín  
 Carlos Botella: Acordeón  
 Paco Soler: Trombón  
 Luis Gimenez Amoros: Guitarra, voz y requinto

## EL DESCONOCIDO LEVANTE

Esta tetralogía se lanzará entre 2022/2023 y tiene como objetivo evocar cómo la música del Levante español sigue siendo única al igual que parte de una amplia circulación cultural dentro y fuera de la Península Ibérica.

En esta tetralogía, Luis actúa con otros multi-instrumentistas conocidos en la industria de las World Music como el valenciano Diego López (L'ham de foc), Mazaher y Abugeit de Egipto, Sol de en vera no y el grupo Sikisiri de México e incluso músicos de jazz contemporáneo influenciados por la música local de 'Moros y Cristianos' (Javier Geras, Fran Ramos y Paco Soler).

DOMINGO 22

11:00h.

CONFERENCIA

Salón de actos

THE UNKNOWN SPANISH LEVANT  
 THE UNKNOWN SPANISH LEVANT  
 THE UNKNOWN SPANISH LEVANT

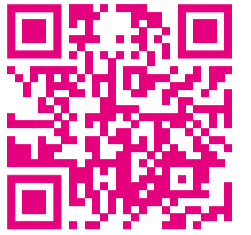
THE UNKNOWN SPANISH LEVANT  
 THE UNKNOWN SPANISH LEVANT  
 THE UNKNOWN SPANISH LEVANT  
 THE UNKNOWN SPANISH LEVANT

SÁBADO 21  
 22:00h.  
 CONCIERTO  
 Salón de actos

LUIS GIMÉNEZ AMORÓS

Luis Giménez

# ABRAXAS

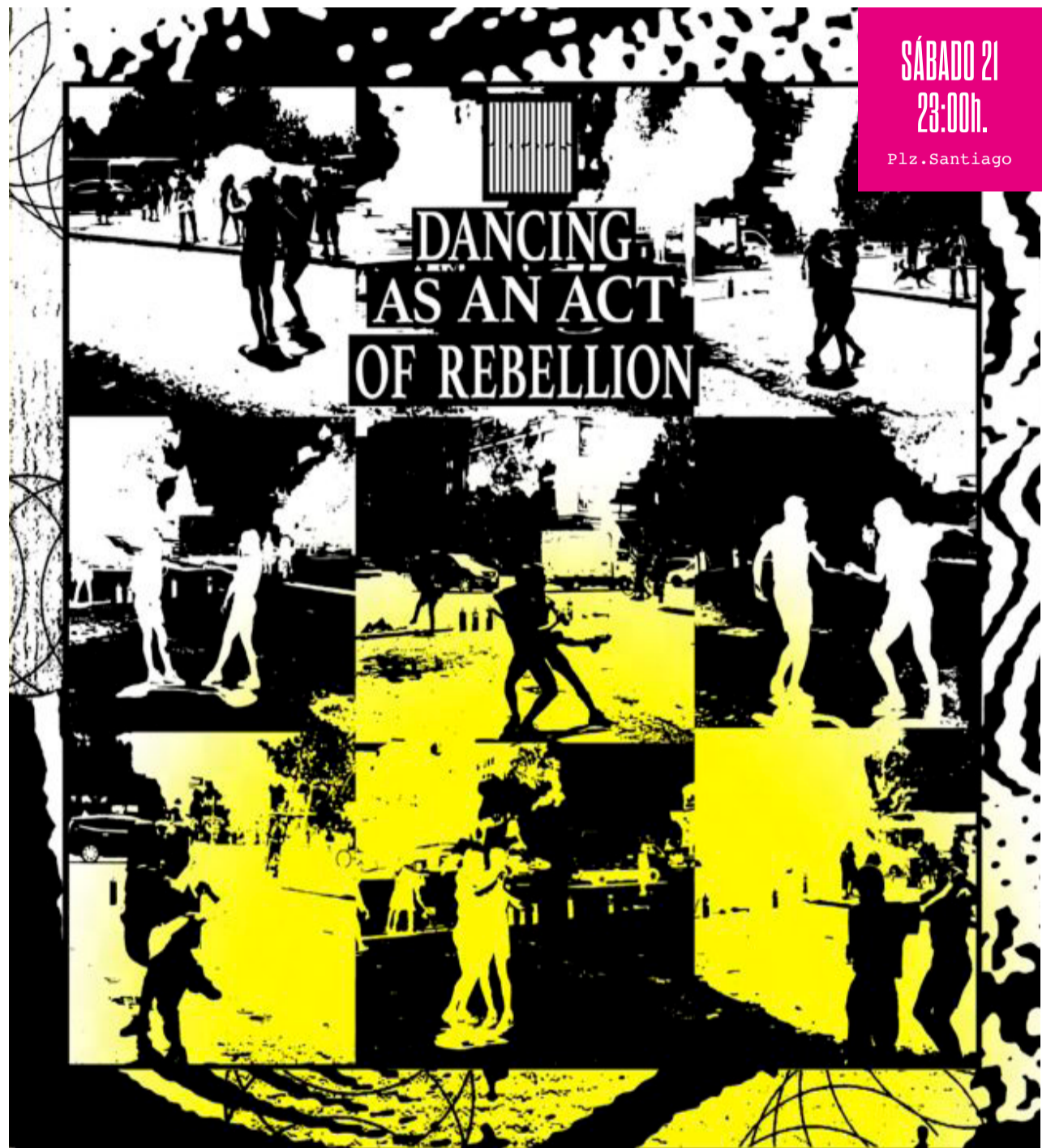


Demian Abraxas y Screen Warriors

El proyecto ABRAXAS nos ofrece un espectáculo músico experimental acompañado de proyecciones visuales.

Abraxas es un potente proyecto totalmente independiente y autogestionado a medio camino entre la música electrónica, la reflexión filosófica y el activismo político-social. Su principal objetivo es sacudir cuerpos y mentes difundiendo mensajes de autocritica individual y social desde el punto de vista de la dualidad, los extremos y las contradicciones, inherentes al ser humano y a la sociedad capitalista. Todo ello acompañado de un atronador y corrosivo directo audiovisual.

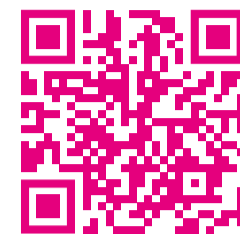
"Dancing as an act of rebellion" es el primer (doble) LP en Soil Records. Cuenta con dos ediciones especiales limitadas (una Molotov de tan solo 50 copias). Una recopilación de las primeras grabaciones del proyecto más algunos temas inéditos y, además, un segundo disco de otros artistas de la escena electrónica darkwave: Geistform, We Are Not Brothers, Ober Dada, Melting Dogmas, SMforma, HBK1, José Rodríguez, SOJ y PanDemian.



SÁBADO 21  
23:00h.

Plz. Santiago

# CLAUSURA FIG 2023



Incansable buscadora de sonidos, ritmos y temas bailables. Sus sesiones son una amalgama de diferentes estilos aunque en los últimos tiempos se ha decantado por la electrónica, llevándonos a un viaje entre el dark disco, el electro, el techno, el italo disco o el indie dance.

Sus sesiones van cargadas de energía, melodías que te atrapan, elegancia y buenas mezclas para que el oyente no pierda el interés en ningún momento.

Además de dj , es promotora de sus propios eventos en los que combina dj sets de diferentes productores y djs del país, lives, exposiciones y markets de jóvenes diseñadores y visuales muy cuidadas.

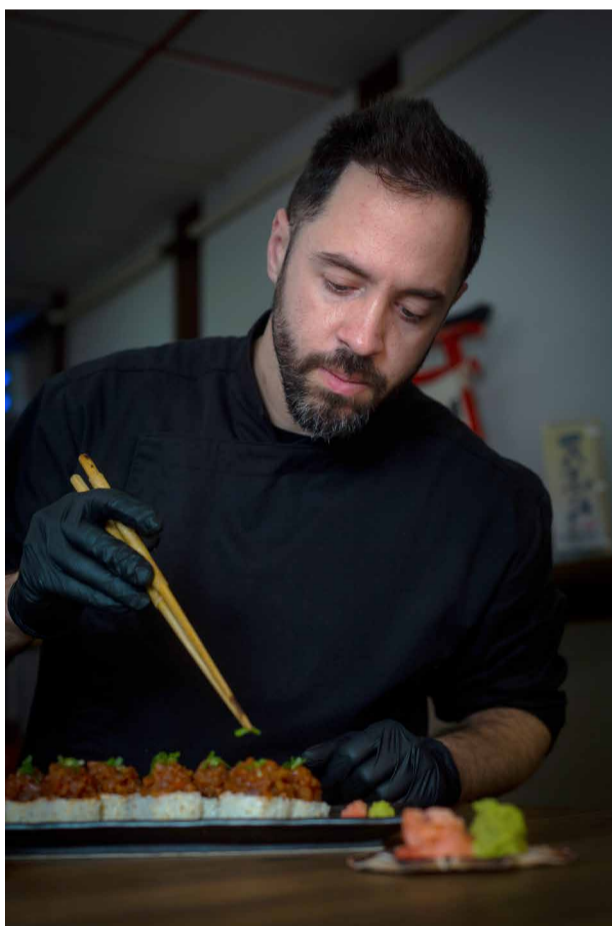


DOMINGO 22  
14:00h.  
COLOSSEO  
Plz. Santiago

Alesa DJ

Con raíces ancladas en los métodos 100% japoneses nace después de que Natan, el chef propietario, ascendiera a Jefe de cocina en el restaurante Yashin Sushi Bar en Londres, dirigido por Yasuhiro Mineno y Shinya Ikeda, y decidiera traer a Villena la comida japonesa más tradicional.

Con ganas de seguir sorprendiendo a aquellas personas que quieran vivir en casa una verdadera experiencia japonesa.



Natino Sushi

**INTAGUA**

Obramos con responsabilidad

[www.intagua.es](http://www.intagua.es)



Envía tu propuesta a: [fdeiniciativascontemporaneas@gmail.com](mailto:fdeiniciativascontemporaneas@gmail.com)